

Designer graphique
Enseignant

« Je n'ai jamais voulu me dire graphiste ou designer graphique. À l'école, existaient le design graphique et le graphisme (sous l'intitulé «communication visuelle»). Je ne me sentais proche d'aucun de ces noms. Si vous me demandez pourquoi je refuse le terme «graphiste», je vous réponds que je vous laisse m'appeler ainsi si vous trouvez cela juste ; quant à moi, je ne m'y retrouve pas, je n'entends pas de quoi il s'agit donc je n'utilise pas ce Mot qui m'apparaît définir un statut, ce qui ne me préoccupe pas.

J'ai cherché une façon de dire ce que je fais. J'ai voulu que ce soit à la fois du côté de l'artisanat, du côté de la main, et qu'en même temps, ce soit du côté de l'art, du désir. Tous mes livres sont conçus par dessin dans les carnets. Si je dis graphiste à mes enfants...ils ignorent ce que c'est. Si je dis dessinateur...eux aussi dessinent. Dessiner c'est un beau métier.»

Extrait de la conférence donnée par Philippe Millot aux Beaux-Arts de Lyon le 1er décembre 2010. Retranscrit par Thierry Chancogne pour la Revue Faire n°1, 2017, Paris, éditions Empire.

WWW.MEZZANINE.ARCHIMAISON DE L'ARCHITECTURE DE BORDEAUX / 33
WEB DESIGN / IDENTITÉ

Printemps 2020, nous sommes confinés.

La maison de l'architecture de Bordeaux (308 MA) m'avait mandaté quelques mois plus tôt pour refondre son identité graphique. Les événements précipitent les choses, et la question des conditions même des activités du 308 et de leur communication se posent en lieu et place de celle de l'identité.

Avec Adrien Maillard son directeur et Paul Roland son président, nous cherchons alors à employer ce temps suspendu pour créer un nouvel outil au 308 MA. Puisque le monde est contraint à la communication virtuelle. Nous imaginons une plateforme web radiophonique en collaboration avec l'association Rumeurs Radio. Les rôles sont attribués à chacun. Ils conçoivent et organisent ses contenus, je travaille à sa mise en forme. Je dois lui trouver un nom. Je cherche des jours dans le champs lexical de l'architecture, du son, de la radio — en vain.

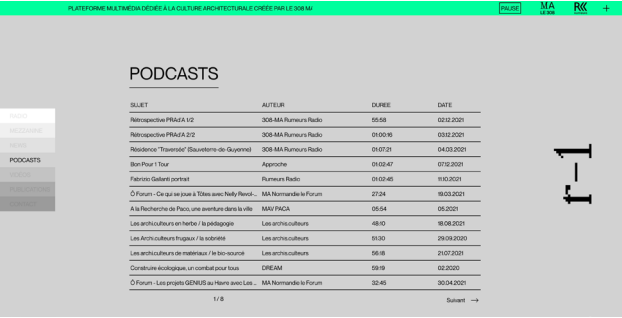
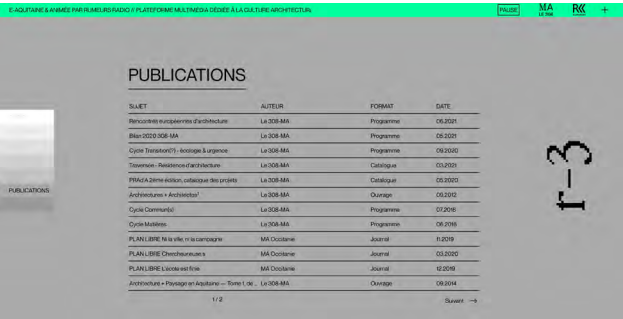
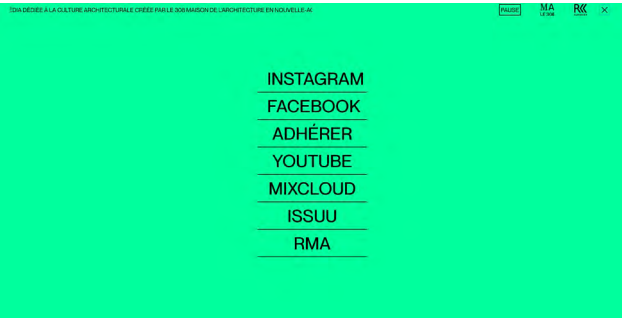
Puis un matin, obstinément perdu dans des requêtes google en cascade, le nom apparaît, Mezzanine. Mezzanine comme le sous espace au sein duquel est installé la maison de l'architecture. Au premier étage de l'ancien bâtiment EDF situé au numéro 308 de l'avenue Thiers, d'où il tire son nom.



Mezzanine comme le titre de l'album du groupe anglais Massive Attack, sorti en 1998.

Pour l'interface, le budget enclin à tout coder moi même, avec les défauts que cela implique, notamment pour son administration — Je forme Marlène Prost, chargée de l'administration et des public à l'usage délicat et légitiment abjecte du code html et css.

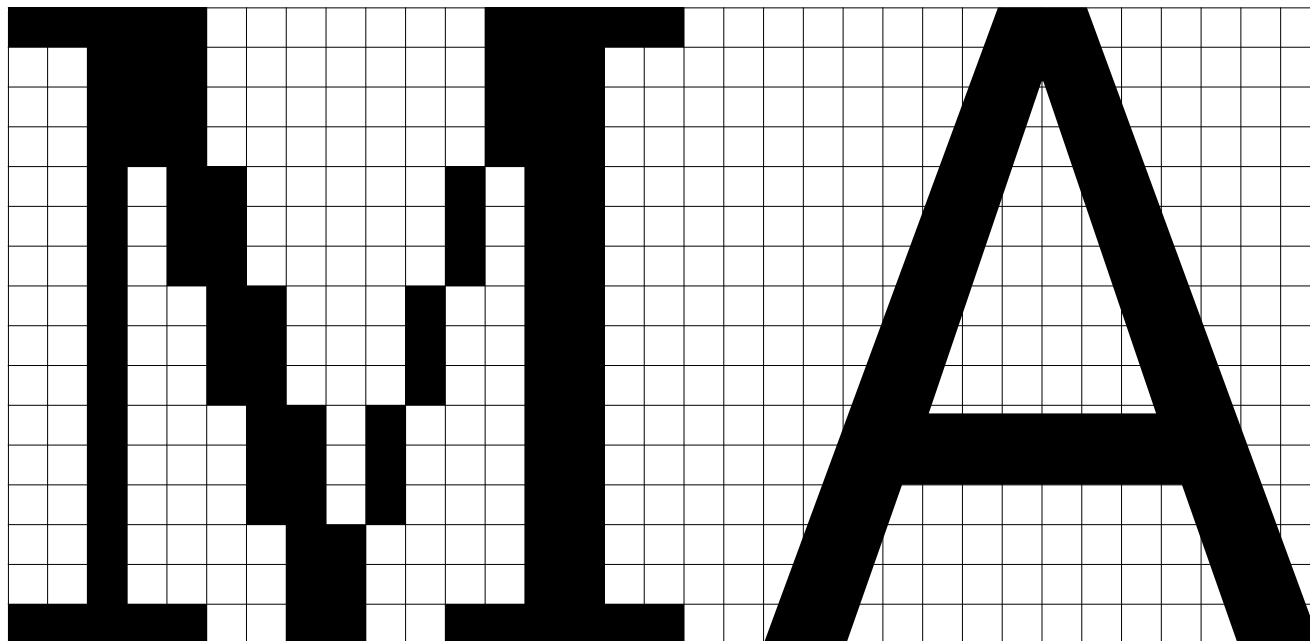
Je compose une identité et une interface la plus minimale et la plus lisible possible. Le travail sur la composition d'une couleur verte singulière et l'emploi du caractère typographique «Mondwest» dessiné par Steve Marchalet et distribué par la fonderie Montrealaise Pangram Pangram produisent des marqueurs graphiques identifiables à la plateforme.



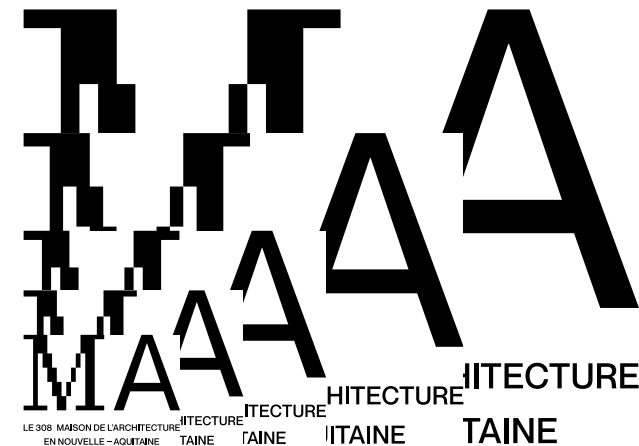
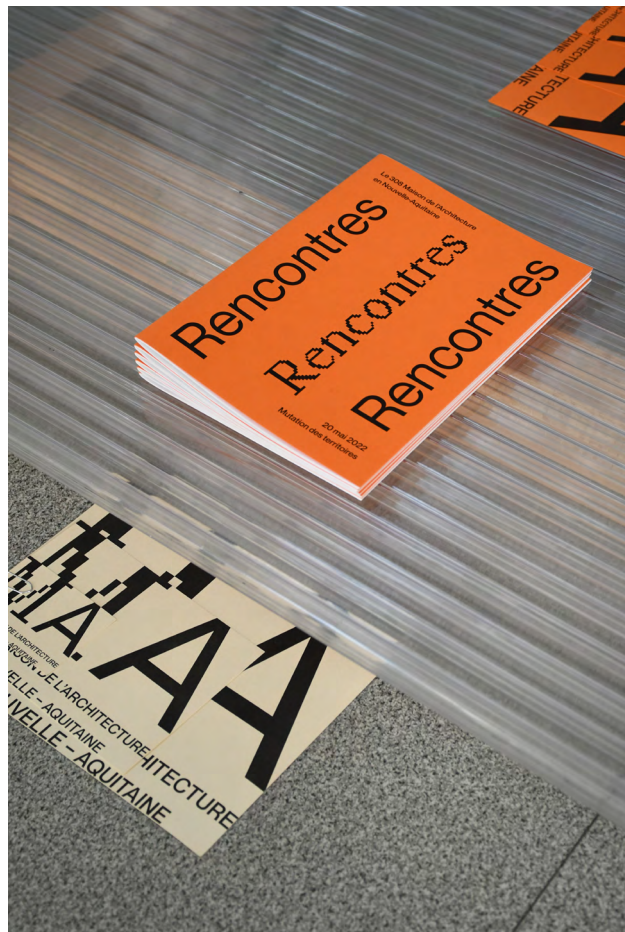
LE 308 MAISON
DE L'ARCHITECTURE
EN NOUVELLE AQUITAINE.

Le bâtiment du 308, ancien bâtiment de transformation et de distribution d'énergie électrique réhabilité par l'agence Fabre/de Marien en 2009, possède de vraies qualités architecturales. Sa façade brutaliste en béton et ses grandes verrières plus fragiles m'invitent à la recherche formelle. Je reprends les recherches que j'ai faites pour la plateforme radiophonique Mezzanine et je remarque que la lettre «M» est commune avec le mot «Maison». Je cherche dans la foulée un prétendant au caractère «Mondwest» que j'avais employé pour «Mezzanine».

Je choisis le caractère linéal «Montréal», issu de la même fonderie, pour sa neutralité et sa lisibilité impeccable. Je rapproche les deux lettres singulières M et A. Elles se renforcent l'une l'autre. Le «M» de la Maison est en mouvement quand le A de Architecture est d'une stabilité stoïque. Toute la norme graphique est désormais régie par ce jeu de proportion — de multiples et de sous-multiples. Grâce à ce principe, l'association peut imprimer elle-même, tout les supports de sa communication usuelle. Des affiches au format A3, des livrets sur feuille A4, des tracts au format A5, des cartes au format A6... Et ainsi jusqu'au plus petit type de papier A10.



LE 308 MAISON DE L'ARCHITECTURE EN NOUVELLE – AQUITAINE



308MA	308MA
Agenda	Agenda
À Propos	À Propos
Actions	Actions
Expositions	 © Arthur Peguin pour le 308MA
Conférences	
Visites	
Catalogues	
Pédagogie	
Radio	
Rencontres	
Résidences	
Voyages	
Suivre	Suivre
Partenaires	Partenaires
Mentions	Mentions

308MA	308MA
Agenda	Agenda
À Propos	À Propos
Actions	Actions
Expositions	 © Arthur Peguin pour le 308MA
Conférences	
Visites	
Catalogues	
Pédagogie	
Radio	
Rencontres	
Résidences	
Voyages	
Suivre	Suivre
Partenaires	Partenaires
Mentions	Mentions

308MA	308MA
Agenda	Agenda
EXPOSITION 23.04.2026 → 29.05.2026 TRAVERSER LES MARGES - AJAP 2023	 © Arthur Peguin pour le 308MA
Le 308 Maison de l'architecture en Nouvelle Aquitaine 308 avenue Thiers 33000 BORDEAUX	
La 308MA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine, présente l'exposition des Ateliers des jeunes architectes et designers.	
Présentée par le Club de l'architecture et du patrimoine, elle aura lieu sous le patronage artistique de l'Union 2023 des Ateliers des jeunes architectes et designers.	
Le 308MA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine, présente l'exposition des Ateliers des jeunes architectes et designers.	
Le 308MA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine, présente l'exposition des Ateliers des jeunes architectes et designers.	
Le 308MA, avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine, présente l'exposition des Ateliers des jeunes architectes et designers.	
À Propos	À Propos
Actions	Actions
Suivre	Suivre
Partenaires	Partenaires
Mentions	Mentions

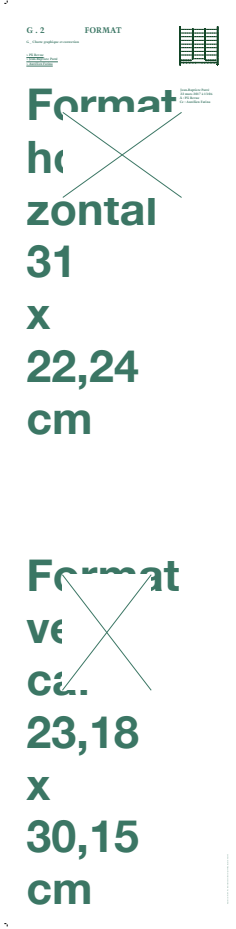
SOUS-PLI

EXPOSITION / IDENTITÉ GRAPHIQUE
COMMISSARIAT / SCENOGRAPHIE

Le studio NDbrg s'est vu confié la scénographie et l'identité graphique de l'exposition « Sous-Pli. Approche d'un processus collaboratif ». L'exposition a été produite en collaboration avec Christopher Dessus (revue d'architecture et d'édition Pli), à l'occasion de la publication du Pli 03-Conflicts de Septembre 2017. Ce nouveau numéro de la revue prend pour postulat que le conflit est une composante essentielle de l'espace public et un invariant du débat. « Sous-Pli » est un éclairage décalé sur le concept de « commun », en ce qu'il s'intéresse à la genèse d'un projet : la revue, comme le résultat d'un processus conflictuel.

Formellement, nous avons pensé et construit l'exposition comme une « architecture de papier », avec ses 120 lés graphiques installés pendant 2 mois, dans l'espace du 308, Maisons de l'Architecture en Nouvelle Aquitaine, dans le cadre du Cycle d'exposition « Commun(s) ».





« PRODUIRE SANS DÉTRUIRE »

ENSEIGNEMENT

WORKSHOP À L'ESAD PYRENEES,
MENÉ AVEC LE COLLECTIF D'ARCHITECTES CANCAN

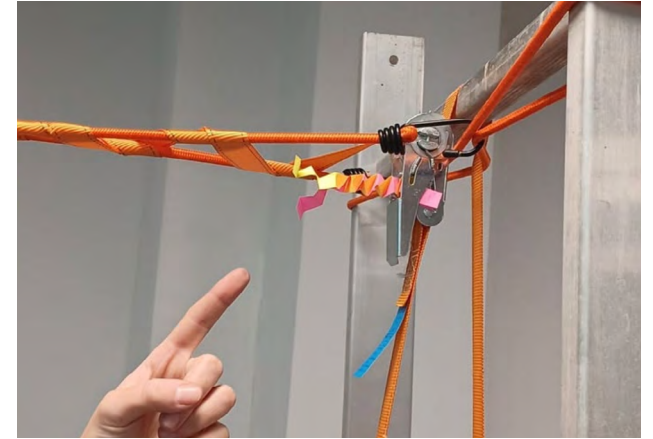
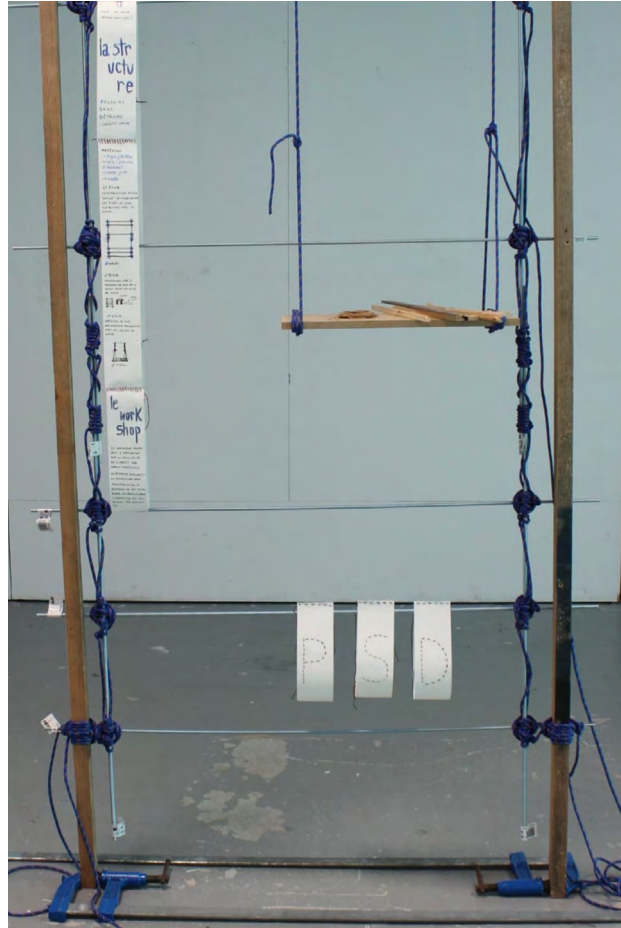
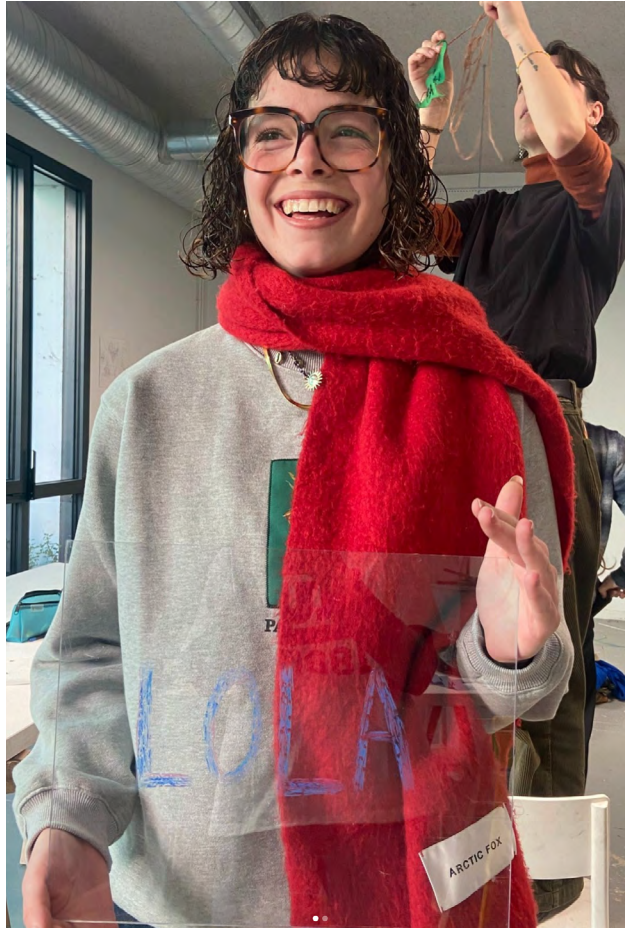
Cet atelier d'une semaine, permet aux étudiant.es
d'explorer la notion cruciale et contemporaine de
Circularité.

Il s'agit, en partant de gisement de matériaux à identifier,
récolter et sélectionner, d'imaginer et de construire une
scénographie sans transformer, détruire, ni impacter la
matière empruntée.

Se faisant, cette installation est une mise en abîme du
processus de création circulaire.

S'adapter au déjà là, faire avec, penser depuis...





PROXIMA CENTAURI

PROXIMA CENTAURI / 33

IDENTITÉ GRAPHIQUE

« Proxima Centauri » est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière. Depuis une vingtaine d'année, Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche, et de la transmission.

Pour cette saison 2018/19, nous avons choisi d'employer le caractère « Galapagos » pour son impacte graphique et sa modularité. Nous avons également réalisé la direction photographique de l'ouvrage. Enfin un façonnage en plusieurs volets au sein du livret à aidé à sa prise en main et à sa lecture.

—
GALAPAGOS AC, dessinée par Felix Salut & Dinamo
GALAXIE POLARIS, dessinée par Chester Jenkins



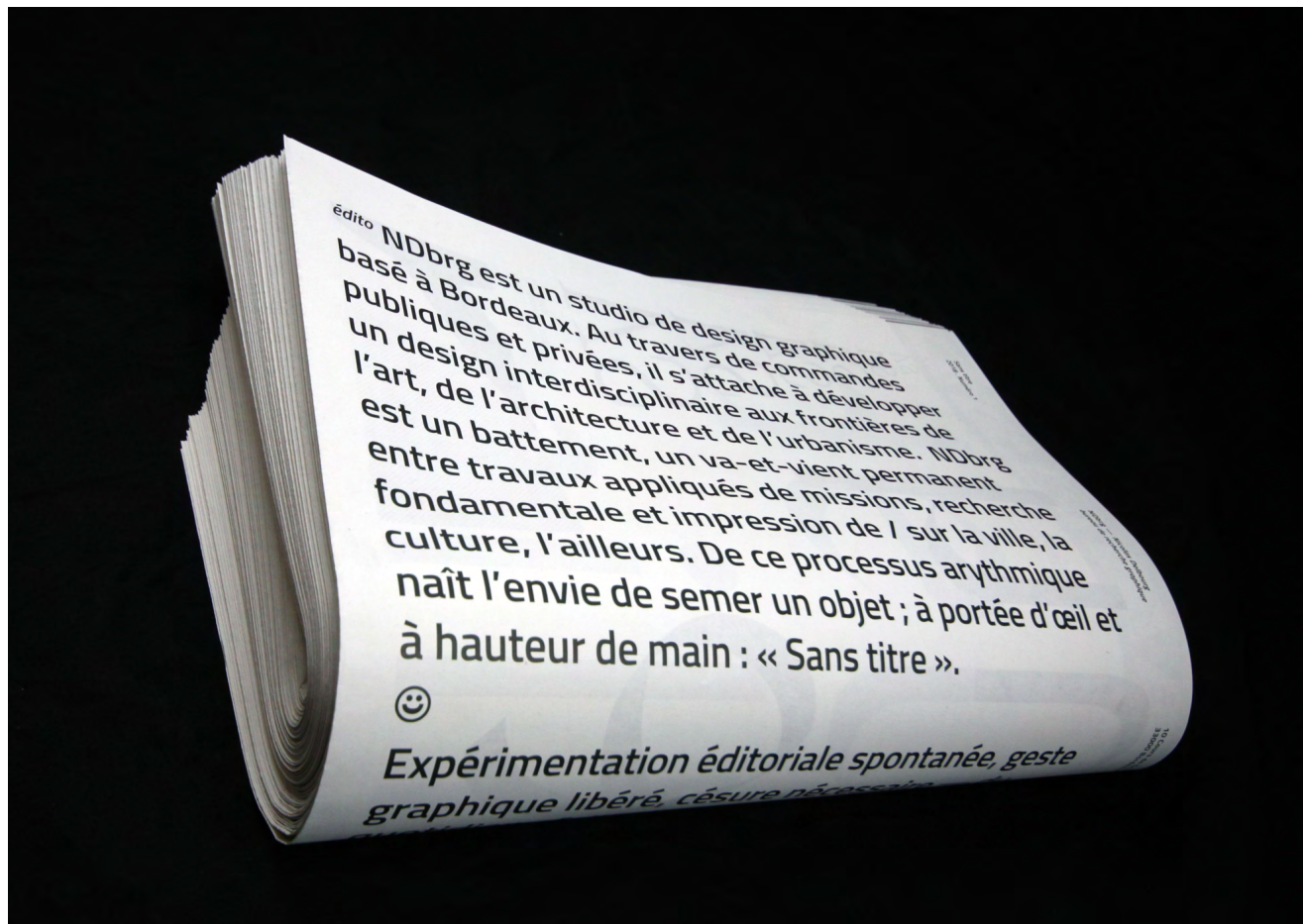


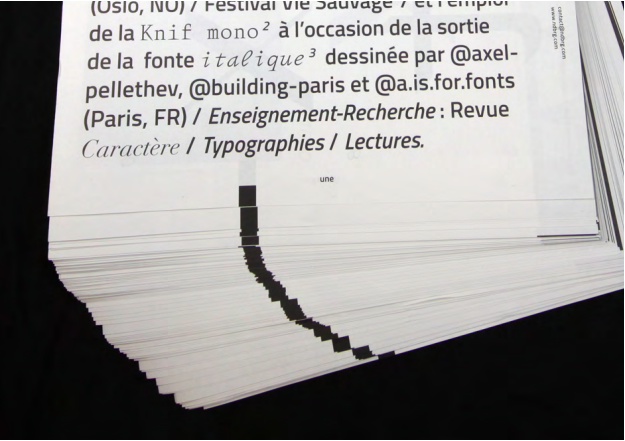
SANS TITRE – 1

REVUE DESIGN GRAPHIQUE
IDENTITÉ GRAPHIQUE / ÉDITION

« NDbrg est un battement, un va-et-vient permanent entre travaux appliqués de missions, recherche fondamentale et impression de et sur la ville, la culture, l'ailleurs. De ce processus arythmique naît l'envie de faire et de semer un objet, à portée d'œil et hauteur de main : « Sans Titre ». Expérimentation éditoriale spontanée, geste graphique libéré, césure nécessaire — du quotidien ; accord de faits divers du studio.»

« Sans Titre » est une publication gratuite, auto-éditée et distribuée par le studio NDbrg. Format : 310 mm x 430 mm / Papier : Cyclus OFFSET 70 g/m2 / Tirée à 250 exemplaires / Impression : Pixagram.





VIE SAUVAGE

FESTIVAL VIE SAUVAGE / 33 IDENTITÉ GRAPHIQUE

Pour sa 7ème édition, nous souhaitons poursuivre le travail de mise en équilibre entre le patrimoine de Bourg (village fortifié sur les hauteurs de l'estuaire de la Gironde) et la modernité assumée du festival de musique. Nous avons choisi, dans ce sens, de travailler avec la typographie «Knif Mono» et son Italique, récemment dessinée par Axel Pelletanche-Thevenard, Building Paris et éditée par A is for Apple.

En développant un système répétitif et combinatoire d'après les initiales «V» & «S», il s'agit de dessiner un marqueur impactant de l'identité graphique, déclinable à tous les formats de communication du festival. Le travail de trames de points, associé aux choix colorimétriques, évoquent les sensations diffuses et chaudes d'un coucher de soleil — figure de proue du romantique Vie Sauvage.

—

KNIF Mono - Dessinée par Axel Pelletanche Thévenard



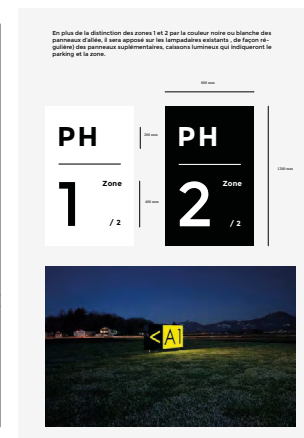
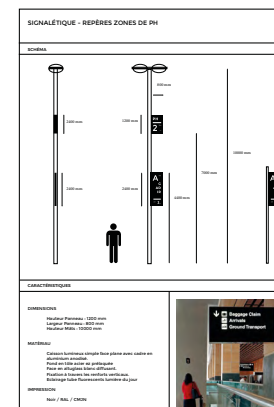
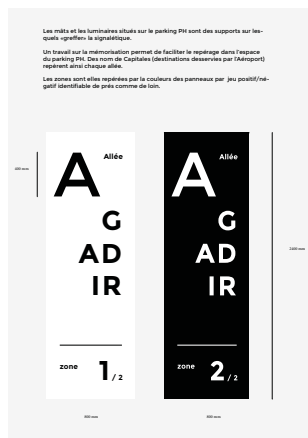
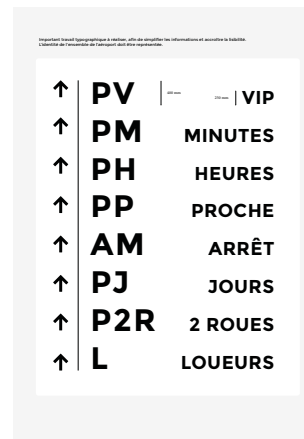
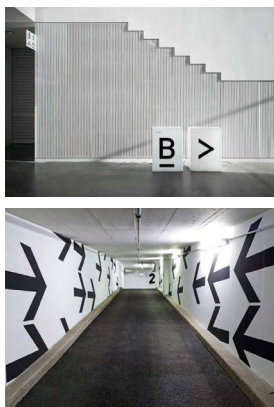


ADBM

Livré

AÉROPORT DE BORDEAUX-MÉRIGNAC / 33
AMO (ASSISTANCE À MAÎTRISE D'ŒUVRE)
SIGNALÉTIQUE

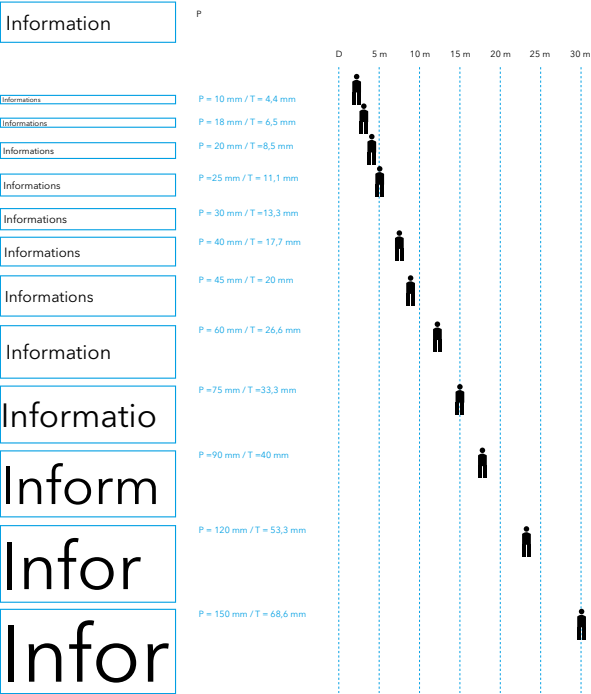




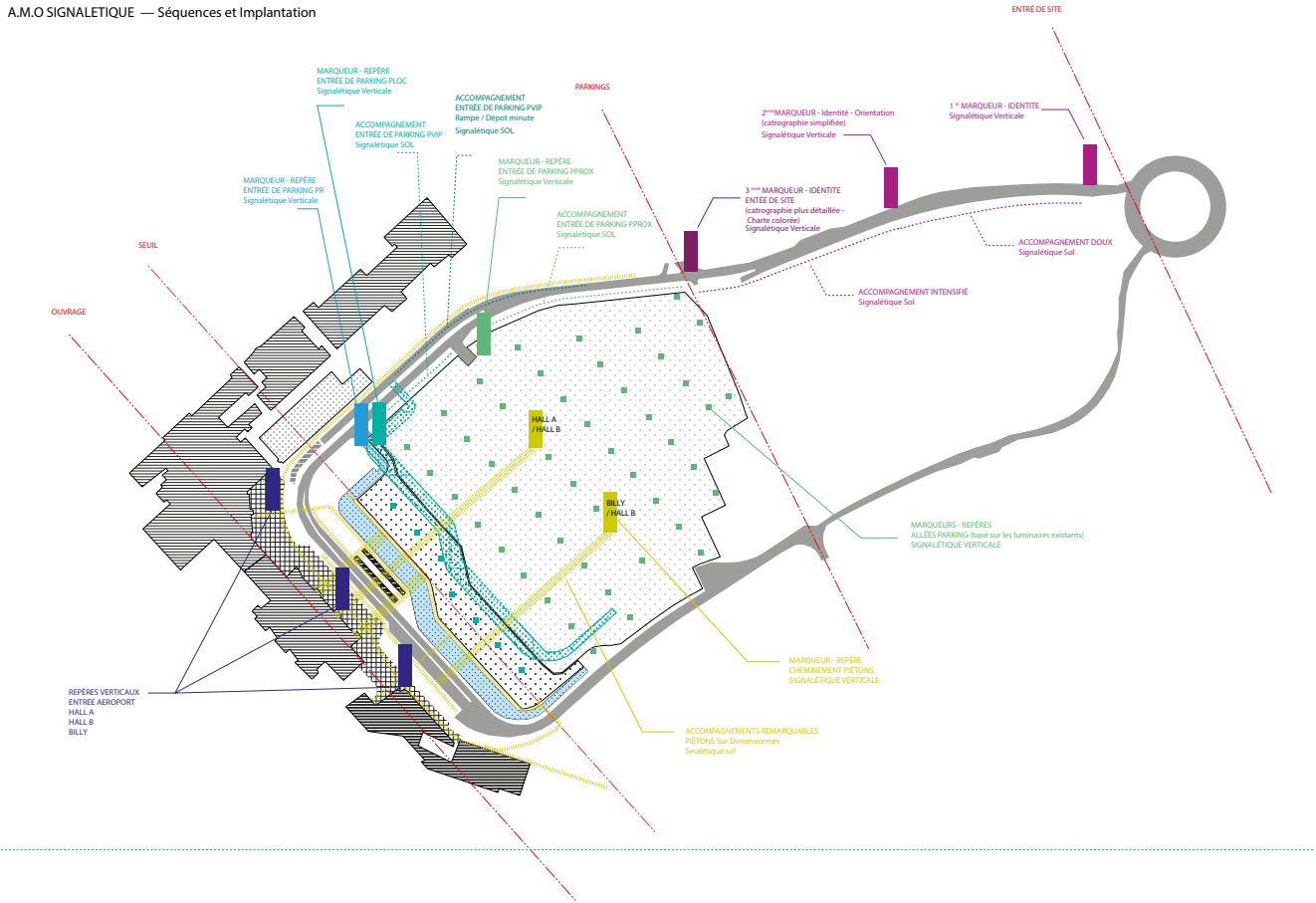
3 / HARMONISATION : CHARTE ET IDENTITÉ

3.1 – L'INFORMATION / Systeme typographique

Par ailleurs, son dessin permet une vrai déclinaison d'échelle, très interessante dans les différents usage qu'il en sera fait donc sur l'ensemble de l'aéroport.



A.M.O SIGNALÉTIQUE — Séquences et Implantation

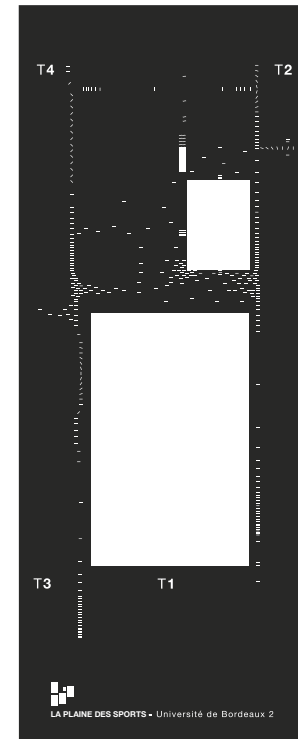
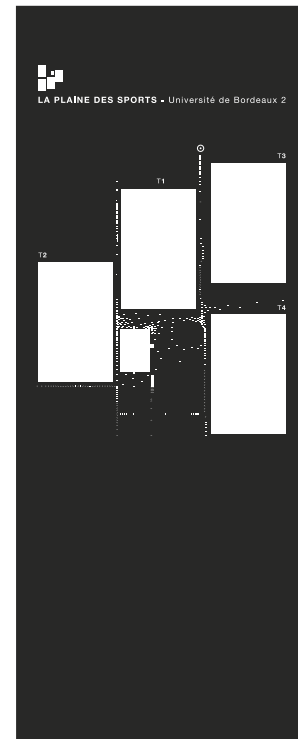
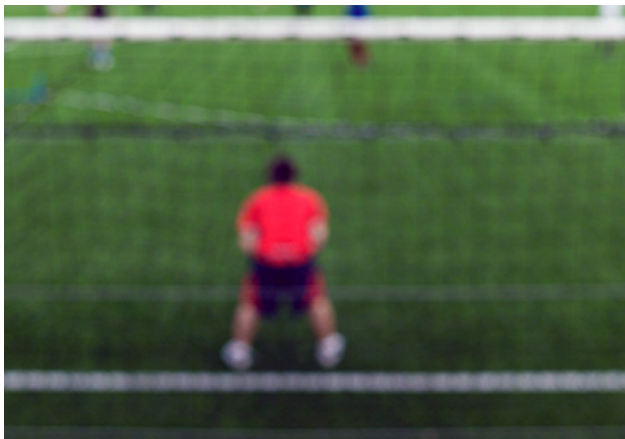


PLAINE MONADEY

Livré

UNIVERSITÉ DE BORDEAUX, CAMPUS TPG / 33
IDENTITÉ GRAPHIQUE / SIGNALÉTIQUE

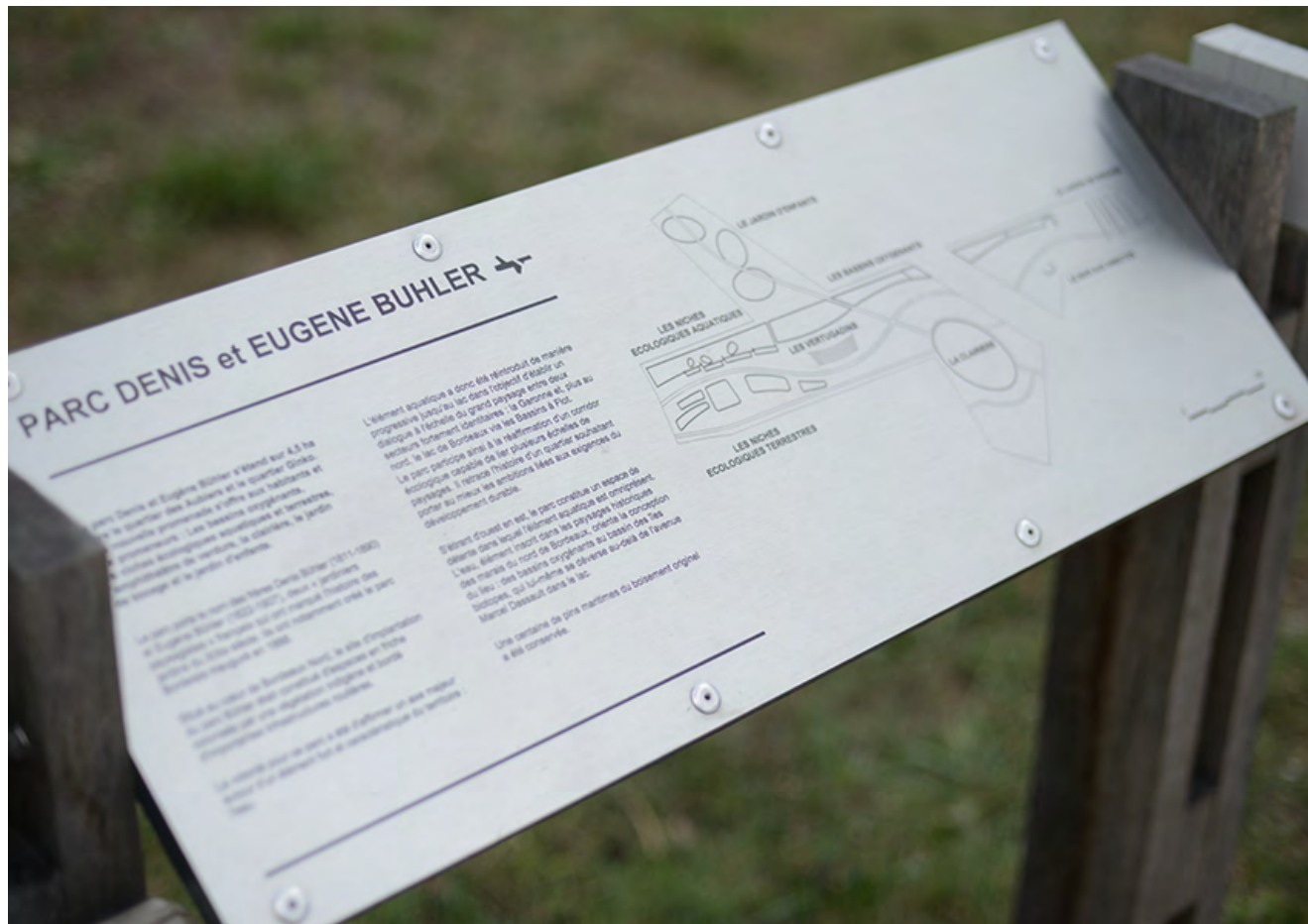


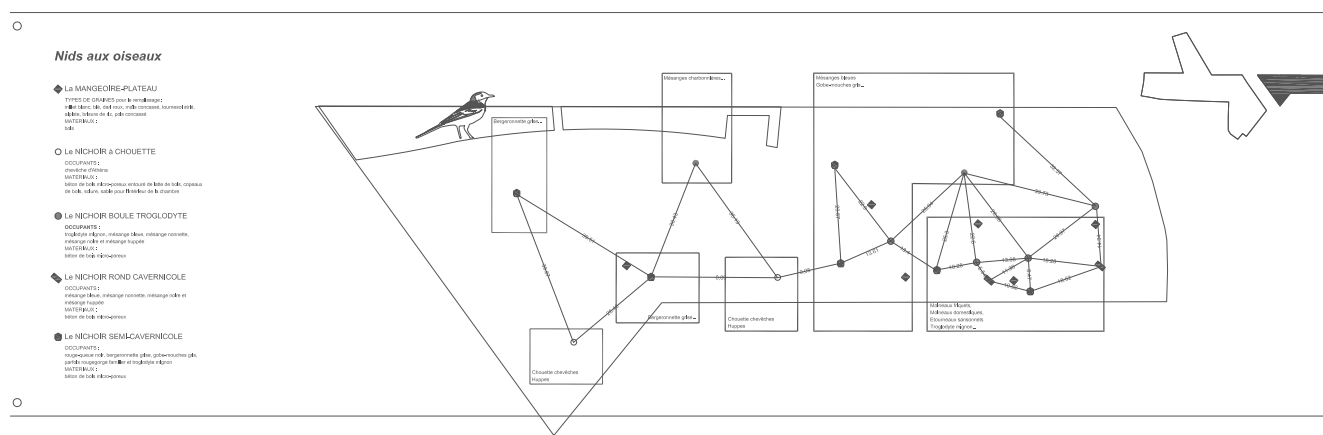


PARC DENIS ET EUGÈNE BÜHLER

Livré

ECO-QUARTIER GINKO / 33
SIGNALÉTIQUE





25 rue Edison
33400 Talence — France
+(33) 06 12 85 09 07

nd@ndbrg.com
www.ndbrg.com



ndbrg



ndbrg_studio